

●●● Septième cycle de formation en Danza Sensibile®

Claude Coldy

www.danzasensibile.com

info@danzasensibile.com

+ 39 328 5721233 Claude Coldy

●●● Septième cycle de formation en Danza Sensible®

Bonjour à toutes et à tous,

merci pour votre confiance dans les valeurs de la Danza Sensible®.

La formule de ce septième cycle de formation en Danza Sensible s'enrichit et continue à développer la base de sa structure avec l'expérience des six cycles de formation triennaux précédents. Le groupe de formateurs a été créé pour réaliser un projet qui me permette d'offrir un cours de formation qui est principalement expérientiel, orienté vers l'expérience ,la pratique ,l'apprentissage et l'intégration des techniques de la DS, ainsi que le partage et la transmission des connaissances autour de la pensée DS.

Avec le développement de ses racines en Europe, nourri par l'acceptation et la collaboration de beaucoup d'entre vous, le mouvement de la DS grandit et touche de plus en plus de personnes impliquées dans des projets de transmission dans différents domaines.

C'est avec enthousiasme et avec un esprit vigilant que je souhaite favoriser et soutenir la diffusion de la DS et de sa pensée, à travers la formation de nouvelles générations d'animateurs de groupes à orientation somatique, avec la volonté d'être un complément au travail de chacun dans son propre domaine de compétence, mais aussi d'enseignants certifiés dans la méthode DS, déterminés et préparés à transmettre un nouveau projet d'éducation au mouvement.

Claude Coldy

●●● Présentation éthique

Nous sommes dans l'urgence d'un nouveau projet de société pour lequel sont nécessaires personnalités résolues et préparées à en transmettre les fondements par une sensibilisation, une éducation et une formation renouvelées au sein du mouvement, dans l'esprit d'une nouvelle et nécessaire évolution des valeurs de respect de la vie. Le mouvement est le moyen par lequel l'instrument corps exprime sa relation avec l'autre et avec l'écosystème, il est le but et le moyen de l'écologie du mouvement et de l'écologie de la relation, et aussi l'un des piliers de l'enseignement de la Danza Sensible.

Dans un temps crucial de la civilisation humaine, nous avons des choix importants à faire, dans l'urgence d'une crise planétaire où les actions des humains eux-mêmes semblent être en conflit profond avec les fondements de la vie à tous les niveaux de la biosphère.

Les valeurs que chacun, dans son parcours d'évolution pédagogique, doit proposer avec son expérience personnelle, sont les suivantes : le bien-être psychophysique, la pédagogie relationnelle et l'expression artistique. La Danse Sensible voyage en parallèle sur plusieurs pistes, qu'elles soient liées à l'épanouissement personnel ou à l'aventure du mouvement. En conscience de ces choix importants, la DS vise à transmettre aux générations actuelles et futures la valeur du lien précieux qui s'exprime à travers la relation de nos corps, unis à la Terre Nourricière, dans un lien qui constitue l'unité du corps et de l'esprit.

Pour soutenir cette vision, l'un des chapitres fondamentaux de la DS est la relation avec les éléments à travers l'expérience de notre corps dans la pratique du mouvement conscient dans l'environnement naturel, en expérimentant le plein contact avec les conditions de la vie terrestre et aquatique, dans un voyage phylogénétique.

Des moments spécifiques seront consacrés, pendant la période estivale, à la découverte des pratiques de la Danse Sensible dans la Nature...

La pensée qui domine cette dimension de notre relation avec les éléments de la Nature est la relation qui existe entre la nature qui nous entoure et notre nature intérieure. Cette relation profonde avec les éléments de la nature - la terre, l'humus, les arbres, la mer, le sable, le vent, la lumière... - offre pour beaucoup d'entre nous une grande opportunité de résilience et d'éveil de nos ressources les plus profondes. Immersé dans la Nature, notre sens de la survie fait appel aux forces de notre vitalité, en partie endormie par la fréquence de la vie et de notre société.

La relation avec les éléments de la Nature est donc un autre fondement de la pensée de la Danse Sensible, qui se décline dans ces environnements naturels :

Dans un champ d'Oliviers, l'être solaire.

Dans une Forêt, l'être vertical.

Dans la Mer, la mémoire marine et la redécouverte de l'expérience du monde terrestre.

(cf. vidéos dans la rubrique Natura, www.danzasensible.com)

●●● La Danza Sensible®, l'aventure du mouvement.

La DS est une pratique qui, par le mouvement conscient, vise à une plus grande connaissance de soi, de son corps, de ses perceptions et de ses émotions.

Cette pratique entraîne le corps et l'esprit à une écoute profonde des messages corporels.

Elle propose également de revisiter certaines étapes fondamentales de l'évolution, de revivre consciemment le processus de verticalisation de l'être humain, afin de redécouvrir le sens et le potentiel contenus dans la forme et la structure de notre corps.

Cette pratique offre l'opportunité de se confronter aux réponses inattendues qui émergent spontanément du corps, de les réactiver dans notre relation au présent, en ouvrant de nouvelles possibilités d'expression à travers l'expérience du mouvement.

La proposition de la DS est de partir d'une écoute sensible pour danser l'espace interne et externe et vivre sa propre danse du moment présent, qui est le résultat du dialogue dynamique entre la sensation, le mouvement interne et leur expression manifeste, générant un nouveau langage.

●●● Structure du septième cycle de formation FDS7

– Dans un premier temps, le DS propose d'élargir sa connaissance du mouvement au service des compétences professionnelles personnelles (psychomotriciens, danse-thérapeutes, psychologues, pédagogues, enseignants, éducateurs, ostéopathes, kinésithérapeutes, professeurs de yoga, shiatsuka, danseurs, comédiens... etc.). Il est donc proposé d'acquérir et d'intégrer les bases de la DS au cours du cycle de trois ans, en même temps que les autres matières présentées dans le programme.

– dans un second temps, on prépare un mémoire sur la libre application des structures et de l'esprit de la DS, de préférence développé et orienté dans son propre domaine professionnel. À la fin de la formation de trois ans est délivré un certificat de participation au projet de formation en Danse sensible.

– Pour ceux qui ont les compétences et l'intérêt pour l'enseignement de la Danza Sensible, il est possible de compléter le projet de trois ans par un parcours de certification personnalisé avec un professeur certifié.

●●● Thèmes principaux de la formation en Danse Sensible®

Accueillir la vie :

accueillir les messages du corps ; accueillir, reconnaître et porter le mouvement de la vie. L'atelier sur l'Écoute Subtile, l'atelier sur la Créativité, l'atelier sur la Naissance et l'atelier sur le thème des Chaînes Musculaires permettront d'approfondir ce thème.

Entrer dans l'expérience et la pratique du mouvement conscient :

expérimenter la valeur et l'efficacité des fondements des structures de la DS dans son propre corps à travers un cheminement accompagné dans le temps et une progression orientée vers les capacités de chacun.

Ce parcours sera structuré en dialogue constant avec l'atelier d'Écoute Subtile et d'Ostéopathie.

La proposition de la DS permet l'expérimentation somatique du nouveau paradigme de l'écologie du mouvement, qui est l'un des fondements de l'enseignement.

Transformation et métamorphose :

ce processus s'inspire directement des forces évolutives de la Nature, afin d'entrer dans l'expérience d'un renouveau, d'une ouverture, d'une seconde naissance pour habiter le moment présent, en développant les réponses liées à notre cheminement personnel, à nos besoins actuels, à notre projet de vie "spirituelle" et "sociale".

Créativité :

inspirée par le mouvement de la vie, dans l'éveil de nos sens et portée par la vitalité qui réside en chacun, la pulsion créatrice, ce feu sacré que tous nous portons , doit trouver le chemin de sa propre réalisation.

La DS propose des outils pour s'ouvrir à l'impulsion créatrice intérieure et utiliser le pouvoir de la créativité comme axe de support de la vie. A travers le regard de l'éthologie, la créativité est comprise comme le développement de ses propres réponses au service de la survie et de son propre bien-être : la créativité est la capacité d'un système à se maintenir en équilibre de l'intérieur avec le monde extérieur.

La transmission :

Dans un monde où la mémoire de ce qui a été semble souvent s'estomper et où les activités sont principalement orientées vers un mode d'action à court terme, il semble urgent de rétablir une valeur éthique dans l'art d'agir et de transmettre un enseignement, une direction artistique, un accompagnement, une thérapie, une présence...

Dans la DS cette sagesse dans la transmission d'un savoir, d'un enseignement, d'une présence... implique que celui qui transmet ait la capacité de percevoir et d'accueillir les besoins et les potentialités de celui qui reçoit, créant un dialogue dynamique et respectueux d'expériences et de compétences subtiles, nourri par l'expérience profonde avec soi-même à travers les structures de la DS. Ces cinq grands thèmes représentent les piliers essentielles dans le parcours de la formation.

*"Nous ne pouvons transmettre que ce que nous avons intégré dans notre système limbique".
(Henri Laborit, neurochirurgien et neurobiologiste, philosophe, 1914 1995)*

Dans la DS, la transmission est un état dynamique qui implique une participation consciente de tous les niveaux de l'être, du plus dense au plus subtil. Dans le processus de transmission, l'histoire de chacun est un élément fondamental. Au cours de cette formation, nous revisiterons certains éléments de notre histoire avec le but de tisser des liens précieux entre nos expériences et notre comportement d'aujourd'hui. A titre personnel, par exemple, ce que j'ai dû surmonter au sein du système éducatif dans mon enfance et mon adolescence m'a amené à rechercher d'autres modes d'enseignement et de transmission que j'ai appliqués à la pédagogie du mouvement de la DS.

Qui transmet ?

Quoi ?

Quand ?

Comment ?

Où ?

À qui ?

Pourquoi ?

●●● Les collaborateurs et leurs ateliers.

Pour réaliser cette formation, j'ai réuni autour de la DS un groupe de collaborateurs très expérimentés.

Chacun des membres de cette équipe est lui-même porteur d'un mouvement de pensée et d'éthique, et est engagé dans un processus d'évolution constante dans son domaine de compétence. Depuis de nombreuses années, tous ces chercheurs vivent l'expérience de la transmission et sont promoteurs de valeurs humanistes qui les impliquent dans un mouvement d'éveil pour un monde construit sur des valeurs authentiques.

Les différents ateliers, proposés principalement sous forme expérientielle, ont pour objectif essentiel l'approfondissement de certaines des disciplines qui sont à l'origine de la structure pluridisciplinaire de la DS.

Nous explorerons les différents univers de pensée et de pratique qui ont été des guides précieux dans la création de la DS.

L'intention est d'entrer dans l'expérience du sens profond des pratiques de la DS en mettant en évidence les éléments qui la caractérisent et en les expérimentant.

Les formateurs

Claude Coldy
fondateur de la méthode DS, chorégraphe et danseur

Cinzia De Lorenzi
danseuse et chorégraphe, professeur de danse

Enrico Simonetto
ostéopathe

Anna Maria Rossetti
Obstétricienne

José Martinez
ostéopathe, chercheur et anthroposophe

Leurs ateliers

Danse Sensible®

Créativité et composition & Assistante à l'atelier DS

Écoute Subtile et Ostéopathie, et introduction au concept des Chaînes Musculaires et Articulaires Méthode Godelieve Denis-Struyf(GDS)

Naissance et compétences innées de la femme et de l'enfant.

Introduction à la paléontologie.

CLAUDE COLDY

À l'âge de 20 ans, après des études de technologie, il découvre la danse. Il se passionne et se forme à Paris à la danse contemporaine classique et jazz. Il suit également une formation d'acteur et de mime et participe à divers spectacles au théâtre, à la télévision et au cinéma, ainsi qu'à plusieurs festivals de danse internationaux. En 1982, il se consacre à la chorégraphie et à l'enseignement et fonde la compagnie Arbalète à Gênes, avec laquelle il se produit en Europe. 1986 découverte d'un nouveau mouvement d'ostéopathie français "le mouvement Atman" avec les ostéopathes Gérard Montet, Jean Luc Gehant, Jean Louis et Marie Dupuy. 1990 création de la Danza Sensibile avec Jean Louis et Marie Dupuy. Il étudie l'écologie relationnelle avec le psychosociologue et écrivain Jaques Salomé, la biologie comportementale avec le psychologue Jean Claude Badar, élève de Reyke Geerd Hamer, a expérimenté la gestalt "le voyage du héros" avec l'un des pères de la gestalt moderne, le psychologue américain Paul Rebillot. En 2005, il entame son premier cycle de formation en Danza Sensibile. Depuis 2009, il collabore avec la gynécologue Barbara Grandi, qui est à l'origine du mouvement d'humanisation des accouchements traditionnels et dans l'eau à l'hôpital de Poggibonsi. Depuis les années 1990, il se consacre à l'enseignement et à la diffusion de la DS ; depuis 2000, il développe des cycles de formation pour les artistes et les futurs enseignants de la DS, en collaborant avec des institutions telles que Teatro Dimora_Arboreto Mondaino, CID Centro Internazionale per la Danza, ICTGDS Bruxelles, Wolfagang Universität Essen, afin de préparer une nouvelle génération d'artistes et d'enseignants de la DS et de développer le mouvement de la DS. Claude Coldy combine l'enseignement de la DS en studio avec des cycles de stages dans la Nature, Forêt, Olivier, Désert et Mer.

Claude Coldy collabore à la partition gestuelle de plusieurs créations théâtrales de l'actrice, metteuse en scène et écrivaine Ilaria Drago :

2016 Transhulance-éloge a perdere pour le Festival Metastasio di Prato

2018 Migrazione cambiare la fine, production Fondazione Armonia

2019 Viriditas, production Contemporano Festival / Metastasio di Prato

2022 Anima Semplice, production diocesi di Piacenza/Bobbio pour les 900 ans de la cathédrale de Piacenza ,Chorégraphie et interprétation

2023 Circe, production Fondazione Armonia

Danse Sensible®

Entrer dans l'approfondissement des structures de la DS par une pratique intensive orientée vers l'expérience du mouvement conscient.
Un voyage ontogénétique et phylogénétique à travers l'expérience du mouvement.

Naissance de la forme dans une étude de la relation entre structure et fonction : du chaos à l'homme vertical.

De la cellule en suspension aux premières formes marines, amphibiens, reptiles, mammifères, **homme vertical**.

Oscillation et mouvement caudal. Des membranes des nageoires aux pattes. Des pattes aux pieds et à la main.

La respiration. Mouvement interne et mouvement externe. Le sens et le non-sens du mouvement.

Loi et cycles des éléments. Les rythmes dans la DS .

L'espace de la relation.

Structures de transmission dans la DS : toucher, regard, présence.

Techniques de mouvement de la DS en studio.

Naissance de la danse à travers les techniques de mouvement de la DS appliquées à différentes structures corporelles.

Ouvrir, orienter ,porter son corps dans le monde

Expression de soi et créativité.

CINZIA DELORENZI

Depuis plus de 20 ans, elle étudie et recherche dans le domaine de la pratique du mouvement somatique et de la danse. Spécialisée comme éducatrice et thérapeute dans ce domaine, elle a développé une pratique et une approche pédagogique orientées vers la prise en charge du processus de transformation de l'artiste et de la personne.

Son parcours professionnel a débuté dans les années 1980 dans le domaine de la danse jazz en France et s'est poursuivi dans les années 1990 et 2000 en tant qu'interprète et chorégraphe dans le domaine de la danse contemporaine en Italie, en particulier con Giorgio Rossi et Raffaella Giordano et en tant que Artista Associé Ass.Sosta Palmizi.

Depuis 2009, parallèlement à son activité chorégraphique, sa recherche s'est progressivement déplacée vers des contextes naturels et sauvages, sous forme solitaire et à travers des retraites de formation dans de petites communautés. Elle développe son travail dans des sites d'eau, en milieu marin, en forêt, en montagne, dans le désert marocain, plaçant le corps comme médium dans son environnement, dans un processus de reconnexion et de transformation par l'écoute du vivant. Le thème de la corporéité, de l'intersubjectivité, de la recherche intérieure, développé à travers des pratiques perceptives subtiles, la danse et le mouvement somatique, le toucher, ainsi que des processus de création individuelle et collective.

Enseignante de la Danse Sensible®, assistante depuis 2017 et chargée de cours depuis 2013 pour l'école de formation des enseignants en trois ans et collaboratrice sur des projets dans la nature, en particulier le projet "Memoire Marine" de Claude Coldy.

Formation auprès de Jean Louis Dupuy et Marie Guyon dans le cadre de l'expérience du premier groupe de formation en Danse Sensible et poursuite des études avec eux à d'autres occasions (Mouvement Fondamental Subtil).

Enseignante dans les deux éditions du cours de deux ans de Raffaella Giordano "Scrittura per la danza" (Écrits pour la danse).

Éducatrice du mouvement somatique et Practitioner di Body-Mind Centering®. Somatic dance educator, somatic movement educator and somatic movement therapist (RDSM RSME, RSMT) Elle se forme également à la thérapie craniosacrée, au shiatsu, à la spiritualité incarnée avec Mike Boxhall, au chamanisme, à l'anatomie de la voix, à l'anatomie du geste et à l'audio-psychophonologie à travers la méthode Tomatis.

En 2017, elle a créé le projet de formation de trois ans *RHIZOMA, Scuola di Educazione del Movimento Somatico in natura a indirizzo ecosomatico ed artistico* (École d'éducation au mouvement somatique dans la nature à visée écosomatique et artistique).

Créativité et composition | élaboration d'une écriture chorégraphique "autobiographique"

L'atelier a été créé, au fil du temps, pour soutenir le sens d'une expérience individuelle de création artistique au sein de la formation Danse Sensible®.

La proposition est faite par Claude Coldy à tous les groupes de formation de trois ans.

L'atelier a donc été créé pour élaborer un plan de recherche partagé par le groupe et répondre en profondeur et en clarté à la demande.

Une rééducation au regard, à la présence et à l'accueil de soi, des autres, comme condition fondatrice d'un projet orienté vers la transmission de la Danza Sensible.

Le cours s'articulera autour d'expériences somatiques avec une orientation artistique et compositionnelle.

Chercher sa propre forme d'expression en éveillant son côté intuitif, à partir du " sentir " et du " ne pas savoir ". Savoir composer à la fois dans la solitude et par la coopération et le partage d'expériences. Convoquer, dans la dimension artistique de la création, l'aspect de la recherche intérieure.

Offrir sa propre forme, à l'issue du parcours, dans un acte de partage vécu dans une dimension esthétique, sensible, dans l'intensité et la joie d'une écoute collective.

Cette composition chorégraphique est définie par Claude Coldy comme "autobiographique" : un départ de soi, quelque chose qui entre en résonance avec son histoire personnelle.

L'expérience s'adresse à tous et fait appel à la capacité innée de chacun à y accéder.

ENRICO SIMONETTO

Dès son adolescence, il se passionne pour le rugby et joue professionnellement en Serie A en Italie. Il abandonne ensuite le sport et se diplôme en physiothérapie à l'université de Padoue et commence à travailler en tant que physiothérapeute indépendant. Parallèlement à ses études universitaires, il entreprend un voyage personnel pour étudier le mouvement à travers la pratique des arts martiaux ; il s'oriente progressivement vers une vision créative et l'expression du corps, s'approchant du théâtre puis de la danse contemporaine, étudiant pendant plusieurs années avec des professeurs et des chorégraphes internationaux. Au cours de son parcours, il rencontre Claude Coldy et participe à la formation du deuxième cycle de Danse Sensible®, et influencé par la rencontre des deux ostéopathes français Jean Louis et Marie Dupuy il entreprend des études d'ostéopathie à l'école C.S.O.T. de Rome où il obtient son diplôme en 2011. En 2014, il obtient un master de premier niveau en sciences ostéopathiques pédiatriques à l'Université Bicocca de Milan et en 2019, il suit une formation de trois ans en ostéopathie biodynamique à l'Advanced Osteopathy Institute de Milan. En 2021 et 2022, il se spécialise en nutrition dans le cadre du cours de deux ans en "biothérapie nutritionnelle" avec le Dr Fausto Aufiero à l'école AIOT de Pescara. En 2023, il reprend la formation "Médecine ostéopathique et troubles du développement neurologique" à l'Advanced Osteopathy Institute de Milan. Il travaille à Venise en tant qu'ostéopathe indépendant et organise des séminaires sur l'embryologie biodynamique et l'anatomie fonctionnelle avec Roberta Claren et différentes associations.

L'écoute subtile et l'anatomie fonctionnelle

Approche de l'écoute subtile et de la qualité de présence dans le toucher du corps de l'autre. Le toucher peut être un catalyseur pour provoquer un nouveau changement d'état dans le corps. Perception des différents niveaux de tissus du corps (peau, fascia, muscles et os), approche de l'écoute des macro et micro mouvements des tissus. Expérimentation de la relation entre structure et fonction à travers des pratiques d'écoute. Approche des principes de base de l'anatomie et de la physiologie qui régissent la dynamique du mouvement corporel de l'intérieur de l'espace organique à l'extérieur.

PROGRAMME

La proposition se concentrera sur l'étude de la biomécanique de base, comprise non pas comme une approche linéaire simpliste, mais plutôt comme l'étude du mouvement articulaire dans sa complexité. Chaque système biologique est composé de structures différentes et multiples qui s'intègrent continuellement les unes aux autres de manière dynamique. Ce processus est désigné par la physique contemporaine sous le nom de "théorie des systèmes complexes". L'étude de l'anatomie "fonctionnelle" vise à approfondir la conscience du corps et surtout à ouvrir de nouvelles portes à l'aventure du mouvement. Les ateliers suivront une approche expérientielle et moins théorique pour permettre au corps d'entrer dans un espace créatif fermement ancré dans le présent.

Le programme suivra les thèmes suivants :

Membres inférieurs : pied, genou et hanche.

Membres supérieurs : main, coude, épaule.

Les trois ceintures : pelvienne, scapulaire et crânienne.

La colonne vertébrale et ses lignes de force (relation entre respiration et verticalité).

Le système fascial : relation entre la macrostructure et la microstructure cellulaire.

Approche des chaînes musculaires selon la méthode GD.

ANNA MARIA ROSSETTI

Obstétricienne italienne indépendante, exerçant depuis 16 ans. Elle est devenue obstétricienne par un coup de foudre alors qu'elle se promenait dans la jungle de l'Équateur, où une sage-femme missionnaire lui a montré la "fraternité appliquée". Diplômée en obstétrique à l'Université de Milan, elle a été sage-femme en salle d'accouchement pendant de nombreuses années. Formée à la continuité des soins à la Scuola Elementale di Arte Ostetrica (École élémentaire d'art obstétrique) SEAO de Verena Schmid à Florence, qui offre des cours de formation et de recyclage aux professionnels de la naissance depuis plus de vingt ans, elle est actuellement la nouvelle directrice didactique de la Scuola Elementale et fait partie du comité de rédaction. L'école est également une maison d'édition, pour laquelle Anna Maria Rossetti est active en tant qu'auteur, conceptrice et membre du comité scientifique. Parmi ses publications en dehors de notre maison d'édition, elle a coécrit le livre *Fisiologia della nascita* (Physiologie de la naissance) de Regalia, Spandrio, Bestetti sur le thème de la psychoneuroendocrinologie (PNEI) appliquée à la compréhension de la phénoménologie des processus reproductifs et à l'application d'outils obstétricaux non invasifs pour la correction des disharmonies dans le travail et l'accouchement. Elle étudie et applique le PNEI dans sa profession depuis des années et, dans son enthousiasme pour la diffusion, elle est formatrice de cours professionnels pour obstétriciens et gynécologues en Italie et à l'étranger (cours en anglais). Elle a été travailleuse humanitaire en Afghanistan avec l'ONG Emergency et Coordinator Midwives dans une unité obstétrique hospitalière à Guernesey, au Royaume-Uni. De retour en Italie, elle s'occupe de grossesses, d'accouchements et de puerpéralités à domicile. Sa formation formelle s'est poursuivie par une maîtrise en posturologie et thérapies manuelles à l'université de Bologne et un cours d'un an en *Psicofonia* (psychophonie) dirigé par Elisa Benassi, qui a combiné sa passion pour le chant avec l'utilisation consciente de la voix incarnée et du corps vibrant comme outil de santé, en particulier pendant la grossesse et dans la relation mère-enfant. Elle a adopté la méthode Resseguier de *Nouage Empathique*, faisant sienne la devise "toucher, c'est être touché".

Elle cultive une passion pour le Féminin sous toutes ses formes et s'engage auprès d'organisations internationales (Midwifery Today et GMC) pour la défense des droits de l'homme dans le parcours de la naissance. Afin de diffuser les connaissances féminines, de défendre les droits du genre et de transmettre l'importance de l'expérience périnatale, elle a fondé le projet SEAO-Rise, un outil de diffusion auprès de la population des paradigmes de la Salutogenèse et de la PNEI appliqués à la sexualité, à la santé du genre, à l'endo et à l'exogestation. elle croit en la valeur des transitions, au partage des connaissances, à la sororité, à la science et à l'art empirique, au cycle vie-mort-vie comme source de sagesse individuelle et collective.

La naissance

L'approche proposée pour la naissance est issue de l'écoute des mères, des enfants et de leurs pères. Elle englobe donc toutes les dimensions de l'être humain, du physiologique et du neurobiologique au psychosocial et au spirituel. Elle est imbriquée dans le visible et l'invisible et s'inscrit dans les rythmes et dynamiques polaires qui sous-tendent la vie. La naissance a été enfermée dans le modèle médico-pathologique et fait aujourd'hui l'objet d'une forte agression qui réduit la vie humaine à un simple corps et l'enfant à naître à un produit. La technologie moderne porte particulièrement atteinte aux aspects relationnels/émotionnels et au lien mère-enfant si fondamental dans sa symbiose et sa dialectique. Cette approche de la naissance choisie par notre société et cohérente avec les valeurs sociales officielles telles que le consumérisme et le "bien-être" plat, qui occulte les profondeurs de la vie, vise à créer des individus colériques, violents et manipulables et a produit des blessures profondes chez les enfants et les adultes d'aujourd'hui. Une approche circulaire de la naissance, respectueuse de son intégrité et protectrice des liens, peut contribuer à élever des individus pacifiques, connectés à la terre mère, à la nature, forts et intacts. Surtout, l'attention portée à la première période (18 premiers mois) peut fournir à la personne qui commence sa vie un bagage positif pour l'ensemble du cycle. Le modèle salutogénique peut offrir les bons outils pour travailler sur les ressources et l'autonomisation des protagonistes, pour renforcer les compétences innées des femmes et des enfants, pour développer le potentiel humain. L'art de l'obstétricienne intègre des approches rationnelles avec des aspects empiriques, perceptifs et intuitifs, mettant en jeu toutes les ressources des hémisphères cérébraux ainsi que du cœur.

JOSE MARTINEZ

Jose Martinez est agriculteur à Lanzarote, dans les îles Canaries. Il a étudié la médecine vétérinaire à Madrid, puis l'ostéopathie vétérinaire et humaine au Collège espagnol d'ostéopathie. Il est le fondateur de l'Institut de recherche en médecine Goethiana.

Introduction à la paléontologie

En observant attentivement la succession des plantes et des animaux apparus au cours de l'histoire de la Terre, on se rend vite compte que ce processus n'est pas le fruit du hasard. Les animaux et les plantes sont devenus de plus en plus complexes, leurs fonctions vitales sont devenues plus évoluées, jusqu'à l'arrivée de l'être humain/hominidé, il y a plus ou moins 3,5 millions d'années, dans lequel toutes ces fonctions sont réunies en une seule espèce. Ces fonctions physiologiques sont la manifestation visible d'autres organes et fonctions de nature immatérielle, bien que reliés à la matière physique de manière subtile. L'analyse de ces éléments permet de comprendre la structure intime des constituants profonds de notre nature. Corps éthérique, corps astral, (selon l'image que nous donne l'anthroposophie), nous montrent leur nature et aussi les fonctions qu'ils assument dans ce merveilleux système où le corps, l'âme et l'esprit se rejoignent dans une sublime unité, dotée de conscience. L'homme comme moteur et acteur de la création, dont il doit assumer la responsabilité morale.

●●● A qui s'adresse la formation.

La formation s'adresse à des personnes ayant une expérience de la DS ou une expérience confirmée dans des techniques de mouvement qui peuvent être artistiques, agonistiques, thérapeutiques, didactiques, pédagogiques, etc., et qui sont plus particulièrement intéressées par un rapport au corps en tant qu'instrument de relation et de transmission.

Le groupe sera constitué d'un nombre limité de personnes, qui seront sélectionnées sur la base de la présentation d'un dossier, exposant un projet personnel et illustrant le sens du choix de cette formation, accompagné d'un curriculum vitae.

Claude Coldy proposera ensuite un entretien individuel et éventuellement une rencontre en atelier.

●●● Structure de la formation

Ce septième cycle de formation se développe en deux temps :

Le **premier cycle** se réalise avec une série de rencontres de 6 jours complets consécutifs par trimestre, pour une durée de trois ans avec cette modalité :
arrivée le jeudi soir pour le dîner
départ le jeudi suivant dans la matinée.

Indicativement, il y aura donc une semaine de formation en automne, une semaine en hiver et une au printemps (ces trois semaines de formation seront avec des pratiques en studio), et une semaine de formation en Nature en été.

Le **second cycle** comprend une année de préparation libre et de maturation personnelle d'un projet de thèse visant à présenter les résultats et les observations d'un travail expérimental sur l'application des principes de la DS, dans un domaine lié aux centres d'intérêt et de recherche du participant.

Il y aura ensuite une semaine supplémentaire de travail en atelier avec la présentation de la thèse et sera délivré un certificat de formation en Danse Sensible. D'autre part, pour être habilité en tant que professeur certifié et pouvoir utiliser le label Danza Sensible®, il est nécessaire de conclure la formation par une nouvelle période de tutorat : le candidat sera soutenu par un professeur certifié dans la conduite des cours et l'organisation des stages de manière à ce que les compétences acquises puissent être utilisées sur le terrain. Après le mentorat, un cours de mise à jour est organisé chaque année par Claude Coldy à l'intention du groupe d'enseignants.

La DS est à l'image de notre époque, sa structure et ses techniques sont elles-mêmes en constante évolution. *

La progression dans l'apprentissage des techniques de la DS nécessite une présence régulière et constante des élèves. Le parcours est aussi l'occasion d'une expérience de groupe importante, où chacun apporte l'énergie de sa présence, comparable à celle d'un groupe de mammifères marins en

migration : chacun riche de son individualité, source de richesse et de vitalité et, à tout moment, soutien du groupe dans l'aventure de la découverte du chemin de la vie.

●●● Logistique du septième cycle de formation

Les réunions sont résidentielles et sont proposées dans deux contextes différents :

Dans les ateliers : Centre de séminaire *Casa Sangam*

dans la campagne Ombrienne - près de Gubbio, avec une formule de pension complète avec des repas végétariens et biologiques.

Dans la nature : la logistique du séminaire est organisée en fonction du lieu de résidence .

Les séminaires en **nature** suivants sont actuellement programmés :

Oliviers - Tuscania, Lazio

Forêt – Casentino, Toscane

Mer – Maratea, Basilicate

●● Coûts annuels.

Frais relatifs à la formation en Danse Sensible®

Quatre semaines de formation, dont trois en atelier et une en nature : 490 € chacune

- Pension et hébergement en chambre quadruple par semaine 427 € + 35 € par semaine en hiver pour le chauffage, soit 462 € par semaine en hiver.
- Pension et hébergement en chambre triple par semaine : 455 € + 35 € par semaine en hiver pour le chauffage, soit 490 € par semaine en hiver.
- Pension et hébergement en chambre double partagée par semaine 490 € + 35 € par semaine en hiver pour le chauffage, soit 525 € par semaine en hiver.

- Semaine de formation dans la Nature, les prix varient en fonction de l'établissement d'accueil dans les contextes individuels, le prix reste approximativement le même, il peut faire l'objet d'une légère variation positive ou négative. Une chambre individuelle peut être demandée sur demande, prix à définir. Total des frais par séminaire à partir de € 1960

Coût total de l'hébergement et de la pension selon la formule demandée. Sur la base du choix d'une chambre quadruple, le total annuel pour 4 semaines de formation s'élève à 1708 € + 35 € par semaine avec chauffage si nécessaire.

Total indicatif pour une année, comprenant hébergement, pension et formation : 3668 € + chauffage.

N.B. Après la première réunion, si l'admission au cours de trois ans est confirmée, chaque cycle annuel est dû dans son intégralité ; les absences pour raisons personnelles ne justifient pas de réductions.

La formation débutera avec le cycle annuel 2024/25, se poursuivra en 2025/26 et 2026/27.

En 2028, une semaine de présentation des thèses est prévue, dont le coût sera identique à celui d'une semaine de formation normale en atelier.

Une semaine supplémentaire de formation avant la discussion de la thèse est également prévue, si le groupe enseignants et le groupe d'étudiants le jugent nécessaire.

*En cas de forte inflation, tous les coûts indiqués peuvent subir une légère augmentation, que nous essaierons toujours de contenir le plus possible.

La formation se réserve le droit de modifier les enseignants et leurs programmes.

La première semaine de formation FDS7 aura lieu du 11 au 18 avril 2024, à Casa Sangam.

Toujours en 2024, il y aura une semaine de pratiques dans la Nature en juillet pour le séminaire d'été, Les oliviers - l'être solaire. Lieu et dates à déterminer.

Pour la session d'automne 2024, nous serons à la Casa Sangam du jeudi 21 au jeudi 28 novembre 2024.

"Votre geste doit devenir un mouvement de libération
pour s'exprimer naturellement
comme le ruisseau qui s'écoule de la montagne."

O Sensei Morihei Uyeshiba

* La Danza Sensibile® est une marque déposée et seuls les professeurs certifiés DS peuvent officiellement enseigner sous le nom de Danza Sensibile® avec l'autorisation de Claude Coldy.